

昆曲研究学术网站探略

李斌

《文艺新观察》2009 年第 5 期

—

一、昆曲研究学术网站概述

（一）昆曲研究学术网站定义

何谓学术网站？国内学者一般认为：学术网站主要针对学术机构和教育科研用户，集中将专业领域所需要的各种资源和服务展示在一个平台上，依靠网络瞬时传递的特征以帮助学者关注学术最新动态，发布最新研究成果，提供查询文献资料以及通讯方式，方便科学交流。学术网站有如下特点：服务科研的建站目的、站内信息以学术资源为主导、具有一定的学术稳定性学术网站（应保持一定的学术稳定性，包括学术信息资源的可信度、权威度和可回溯性）、具有一定的专业研究人员用户群。

依此定义，昆曲研究学术网站是昆曲研究资源安置和传播的共享平台，主要通过互联网将昆曲研究资料和信息等资源传递给研究人员、昆曲爱好者、昆曲曲友等，进而促进昆曲在更大范围内传播与昆曲学术的发展。如果以此定义，纯粹的昆曲研究学术网站似乎不多。所以本文稍微放宽要求，只要是载有昆曲资料、一定量昆曲研究文章的网站都纳入分析视野。全国各类昆曲网站或有影响的昆曲论坛有数十个，分布在大陆、港台、美国、日本等地。其中与昆曲研究有关的网站主要是剧团开办的网站。一些重要的昆曲学术文章和活动资讯还散落在昆曲演员、评论者、曲友、学生爱好者等人开设的个人博客（或网站）中，虽然这些博客（网站）并不算纯粹的学术网站，笔者依然以“互联网上的昆曲学术”主题加以收纳。

（二）昆曲研究学术网站类别

1、中国昆曲网

中国昆曲研究中心的门户网站，得到苏州市宣传部支持。是一个学术性较强的公益网站，由中国昆曲研究中心的老师和研究生们负责具体资料的搜集工作，网页技术工作由苏州广电集团旗下“名城苏州”网站承担。网站设六大板块，为调丝弄板、文林翰苑、菊坛掇英、兰蕙竞芳、词山曲海、论坛。

2、昆曲剧团网站

（1）北方昆曲网。北方昆曲剧院网站。北昆成立于 1957 年，是中国专业昆曲表演艺术团体之一。网站分首页、剧院简介、新闻动态、剧目介绍、演员介绍、专题报道、图书音像、经典图片、北昆论坛等栏目。

（2）苏州昆剧传习所网站。苏州昆剧传习所是一九二一年由苏州曲家贝晋眉、张紫东、徐镜清发起并集资创办的，半年后，由实业家穆藕初参加，全额提供经费支持。它以培养新一代昆剧人才，传承行将消失的昆剧遗产为办所宗旨，为保存、发展昆剧艺术做出了重大的历史贡献。网站有昆剧传习所、昆曲文苑、群英荟萃、名段鉴赏、昆坛动态等栏目，其宗旨是致力于昆曲遗产的抢救、保护、继承、弘扬。

（3）浙江昆剧团网站。浙昆成立于 1955 年，是由著名昆剧表演艺术家周传瑛、王传淞、朱国樑等在原民间戏班“国风苏昆剧团”的基础上组建而成，乃当时全国唯一的昆剧表演团体。后浙江京昆艺术剧院于 2003 年 2 月正式撤院分别建团，浙江昆剧团正式恢复了其独立建制。网站有剧团概况、（团长寄语、机构介绍、名家题作、剧团职责）、剧团风采（领导接见、外事交流、重要活动、五代传人）、剧目介绍（《十五贯》、《西园记》、《暗箭记》）、剧目展示（曲牌欣赏、综合性歌舞）、群英荟萃（传字辈、世字辈、盛字辈、秀字辈、万字辈）等栏目。

（4）江苏省苏州昆剧院。苏昆前身为成立于 1951 年的上海民锋苏剧团，为民间职业剧团，并于 1953 年落户苏州。1956 年 10 月正式批准为国营性剧团，定名为江苏省苏昆剧团、苏剧昆剧兼演。网站设计典雅，页面美丽。分为“首页”、“望吾乡”、“凤栖梧”、“天上谣”、“得胜令”、“踏莎行”、“一封书”栏目。首页上“兰韵动态”栏目专门刊登昆曲消息和活动资讯，如对日本歌舞伎国宝级大师坂东玉三郎来苏表演《牡丹亭》的报道、新版

昆曲名剧《玉簪记》全球首演公告等等。

3、昆曲专题

(1) 戏曲网中的专题

昆曲作为中国戏曲的分支，出现在综合性戏曲网站的专题介绍中。如中国戏剧场的昆曲版、中国网的昆曲专题网站“昆曲大雅”、戏曲百花园的“空谷幽兰”版的昆曲专题、中国风昆曲频道，分为昆曲动向、昆曲历史、昆曲演员、昆曲剧目、昆曲资料、昆曲剧团、昆曲下载、雾语戏言等栏目。戏剧研究网的昆曲专题。戏剧研究网是国内第一家戏剧研究学术网站，由厦门大学戏剧戏曲学与艺术学研究中心主办，本站介绍国外前沿理论及重要理论，梳理戏剧领域的基本概念；将为戏剧研究学者、爱好者及青年学生提供的一个自由交流对话的学术平台与网络空间。

(2) 论坛中的昆曲专题

论坛除了传播昆曲活动资讯，也开展昆曲资料共享和观剧心得交流，如西祠胡同昆曲论坛、昆剧传习所论坛等。

4、曲友网站

内地现在有同济曲苑、复旦昆曲社、天津甲子曲社、天津昆曲研究会、北京昆曲研习社、蓼兰馆曲社、河海大学石城昆曲社、南京海内外同胞京昆爱好者联谊会、北京大学京昆爱好者协会、南京乐社、金陵昆曲学社、苏州大学东吴曲社、扬州广陵昆曲学社、昆山市昆曲演习社等曲社。有些曲社开有网站，如北京大学京剧昆曲爱好者协会网站，京昆社于1991年3月成立，以学习了解京昆艺术为主、兼及地方戏曲、民间曲艺的大学生文化艺术社团。网站分为细表家园、春秋亭内、诗文曲会、月移花影、遍历大千等栏目。

5、个人博客或主页

(1) 昆曲演员博客

博客多刊登博主照片或演出节目预告，包括一些昆曲表演艺术总结性的文字及演出资料和图片，如昆曲在英国、日本交流的演出记录与照片，都可成为日后研究昆曲演出史的史料，因此值得重视。有黎安、罗晨雪、石小梅、张军、陈兰芳、吕佳、魏春荣、温宇航、单雯、柯军、施夏明、袁国良等博客。相比剧团网站来说，个人博客既有图文并茂，又有演出视频，做得十分出彩。

（2）昆曲名角的专题网页或博客圈

如孔爱萍专题网页、张军的博客圈等，张军既有自己的博客，也有自己的博客圈。专题网页由于有专门制作人及多人协同，更新较快，读者能够看到博主（或圈主）的现场演出及时报道、评论，对研究博主（或圈主）个人演出及其在整体昆曲艺术传承中所起的作用有所裨益。

（3）昆曲评论博客

一些颇具昆曲艺术素养、对昆曲表演颇有见地的网友建立的发表昆曲评论的园地，如“丙戌年中国昆曲百态”博客，有如下栏目：昆曲之夜系列讲座预告和札记、丛兆桓——万人迷、侯少奎——霸业君侯、周万江——昆剧名净、张洵澎——洵美且异、汪世瑜——名士瑜韵、朱復——离山堂主曰、张卫东——多元身份、南北曲事等；玉茗小堂博客，有《昆曲场面》、六院团介绍、工尺谱影音版等文章。另外，白先勇的博客也值得一看，白先勇作为昆曲传播者，着重于对青春版《牡丹亭》的介绍与推广，文字具有文献价值和理论思考深度。

6、海外昆曲研究学术网站

随着昆曲在海外的传播，一些有识之士在海外也创办了昆曲研究和传播网站，在异域他乡努力传播中国的昆曲文化。

（1）美国的昆曲艺术研习社。昆曲艺术研习社成立于1995年，是在美国马利兰州注册的一个非盈利会员制的组织。它的宗旨在于保存中国文化遗产昆

曲，学习并推展昆曲艺术，并且介绍昆曲给地方社区。网站分为活动与社讯、名家与社友、昆曲专栏、昆曲本事、昆曲剪影、昆曲录音等专栏。

(2) 兰庭昆剧团。兰庭昆剧团成立于 1994 年，创始人为京昆名生高蕙兰女士，高女士辞世后，2005 年复团，以“结合世界华人昆剧精英，整编反映时代潮流的‘小全本’，以文化创意产业概念推展及开发昆剧美学”为经营方向。网站分为话说兰庭，兰庭作品，推广活动，兰庭商品等栏目，主要是兰亭昆剧团的宣传网站，学术性较弱。

(3) 石头书屋。石头出版股份有限公司创办的网站，该公司成立于 1990 年 2 月，独衷出版深入浅出、雅俗共赏，以及兼具入门与专业特质的精致艺术图书。石头书屋专门辟有昆曲交流网站，开有昆曲艺术版。网站有新闻讯息、细说昆曲、剧团曲社、艺海生涯、昆曲商品、昆曲论坛、交流园地等栏目。

(4) 中国文化研究院昆曲专题。该网站由中国艺术研究院、中国新闻社、文物出版社、浙江教育出版社、紫禁城出版社、湖北美术出版社提供图片，中国艺术研究院、北京北影录音录像公司提供影片。有昆曲小百科、昆曲演出全接触、昆曲图录、昆曲名人榜、中国戏曲发展图等栏目，技术较为成熟，其中昆曲演出全接触专栏运用了动画技术，生动讲解了昆曲演出的方式。

(5) 台湾国立中正文化艺术中心“赏心乐事学昆曲”。台湾国立中正文化艺术中心设立。分为昆曲发展史、昆曲面面观、昆曲连结网、唱腔欣赏等栏目。其中昆曲发展史栏目述及昆曲简史、明清昆曲活动、传奇作家与作品、昆曲理论著作、民初昆曲活动、大陆昆曲活动现况、台湾昆曲活动现况等；昆曲面面观栏目述及家门行当分类与表演特色、昆曲曲牌音乐、文武场、工尺介绍、舞台美术等；昆曲连结网栏目述及昆曲相关网站；唱腔欣赏栏目播放生、旦、净、末、丑着名的曲目。主题搜罗方面较广泛，每一主题的说明，除了做文字描述外，如遇有重点说明部分，字体颜色会成红色，使用者点选此重点，则会出现更加详细的内容说明或是影片视窗说明或示范，若观看完毕，可再将视窗关闭，回复至原本的主题说明部分，版面简洁清晰。

(6) 香港中华文化促进中心网昆曲艺术专栏。香港中国艺术推广中心成立于 1985 年, 中心设有昆剧研究及推广小组, 一是教育及推广昆剧艺术, 包括定期举办昆剧录影欣赏会及唱曲聚会、大型的示范讲座如传字辈昆剧艺术系列讲座、举办昆剧观赏旅行团等, 二是研究及保存。包括赞助昆剧演员学习及排演传统折子戏, 并摄制录影带。该网站分为昆剧的行当、昆剧的角色、舞台音乐曲谱、专业剧团介绍等栏目。

(7) 中国文化中心昆曲小组网站。香港中华文化中心办理各项戏曲推广研习活动, 其下设有昆剧研究及推广小组, 该网站分为源远流长、昆情袅袅、现身说法、结社推广、昆曲小组等栏目。

除此之外, 中国知网是已知收录昆曲研究学术成果较丰富的网站。由清华大学、清华同方发起, CNKI 工程集团主办, 包括中国期刊全文数据库、中国博士学位论文全文数据库、中国优秀硕士学位论文全文数据库、中国重要会议论文全文数据库和中国重要报纸全文数据库, 分别从期刊杂志、学位论文、会议论文、报纸摘要的不同文献类别对昆曲研究的成果予以收录。其中, 中国期刊全文数据库收录了千条与昆曲研究相关的研究论文。

二、昆曲研究学术网站问题研究

(一) 重宣传不重学术, 学术信息更新速度慢

昆曲学术网站与一般网站的区别在于是否传播学术。现在很多学术网站身兼学术与宣传二职, 但往往偏重后者。如专业剧团网站就主要承担向外宣传本团工作、演出及成果, 只是剧团演出信息的广告板, 而不是学术拓展基地。即便这样, 很多剧团网站的信息也不能及时更新, 更不要说学术更新了。如浙江昆剧团更新时间为 2008 年 6 月, 中国网昆曲大雅更新时间为 2005 年 4 月, 中国戏剧场昆曲专题版面内容也没有更新, 里面的演出预告都与昆曲无关。这些网站从成立开始, 就只成为摆放少得可怜的昆曲资料的库房, 既没有昆曲活动资讯, 更没有昆曲学术动态。有些网站有更新, 如中国风昆曲频道、戏曲百花园空谷幽兰, 但是都是局部更新, 有些只是加进一条小消息。总体来说, 昆曲学术网站处在沉睡之中。

（二）学者力量单薄，学术场没能形成

昆曲学术网站是形成昆曲学术场的最好阵地，而学者的加入是促成学术场产生的核心力量。学者是学术网站的品牌，学者话语是昆曲学术网站发挥学术影响力的有力武器。学术网站的“高端”、“精英”品格要求对昆曲有深厚学术养的学者加盟，在学术网站构建学术生态的过程中，充当影响众人的意见领袖，完成昆曲学术创新与扩散的多级传播。网站如果只能为人们提供茶余饭后的消遣性讨论，而无法提升文字学术水准的话，就只能是论坛，而不是学术网站。目前参与昆曲学术网站或学术讨论多为普通曲友、爱好者，专家学者并不多，学者力量的匮乏，也成为很多学术网站不能服众、缺乏影响力的症结所在。

（三）缺乏资料支撑，往往成为空中楼阁

昆曲作为戏曲研究的重要门类，必须建立在扎实的资料积累上。但有些学术网站的资料工作做得不够扎实。“中国昆曲网”号称“国内首家研究昆曲”的网站，是中国昆曲研究中心的门户网站，但略看一下，学术含量很低。如“近现代昆曲资料”栏目的资料，仅涉及昆曲著作的内容简介，寥寥数行文字，既无书影，又无评价。至于论坛上有些网友的资料汇编或评论汇编，倒具有一定价值，可用作参考，但淹没在大量无价值的回帖和演出公告中，仍需有人去做选择、汇总、归纳的工作。剧团或曲社网站本该成为本剧团、曲社演出资料汇集与整理的场所，但各剧团、曲社以网站为平台整理演出材料的积极性并不高，他们认为昆曲的表演胜过资料积累。在剧团网站上，很少看到他们对自己表演和演出资料的归纳，缺乏学术积累和资料搜集的训练，是困扰剧团、曲社网站成为完善学术网站的掣肘。更有甚者，不少昆曲团体或者昆曲社根本不重视网络传播，如北京昆曲研习社、河海大学石城昆曲社、南京海内外同胞联谊会、南京乐社、昆山市昆曲研习社、上海昆曲研习社、复旦昆曲社、永嘉昆剧团等都没有自己的网站，有些是曾经设立网站，长久不用又废去。

（四）视频成摆设，技术与学术脱节

网络是文化与技术的结合。昆曲文化若插上现代技术的翅膀，定能成就一场华丽的网络飞翔。麦克卢汉就认为媒介的形式意义大于内容意义。姑且不论其不当之处，这至少说明新媒介要在“形式”上有所突破。但很多学术网站技术手段落后，只是枯燥生硬的栏目排列，严重缺乏形式美感。如视频技术的利用就很不理想。以昆剧传习所一则新闻为例，全文仅仅短短数十字，提到“苏州昆剧传习所所长顾笃璜老坦诚接受苏州电视台（2套）采访。顾老就当前昆曲遗产的抢救、传承与创新，以及昆曲在市场化运作中的倾向问题，发表了自己的看法和意见”，网站只配了一张图片，关于顾笃璜的详细看法没有视频配合与影像支持。它的“名段欣赏”栏目里视频资料一栏空空如也；浙江昆剧团“群英荟萃”视频也不能播放。应该说，从技术角度或网站硬件设施来说运用视频技术并不是难事。网站不能播放视频或音频，不仅说明网站技术不过关，也说明有些昆曲人对网络的认识仍停留在前 web2.0 时代。

（五）学术与娱乐边缘：个人博客（或主页）

个人设立的博客或网页成为当下昆曲网络传播的重要途径。昆曲演员中，80’后年轻演员开设博客较多，更新速度较快，而一些昆曲大家开设博客少，有的即使开设了，更新也不快，如梅花奖得主石小梅博客更新时间为2007年7月，孔爱萍的网页暂停访问，这可能和开设者为大名人、工作忙碌有关，但也说明，一些著名昆曲演员并不注重昆曲的网络表达，其实他们最有发言权，最有文献价值，网友也最能接受。把昆曲名家的影响力嫁接移植到网站上来，于昆曲传播很有意义。个人博客虽然生动，能够及时公布一些消息，但对整个昆曲学术的发展及昆曲艺术的传承，发挥的功能却有限。毕竟，未经修整的个人生活、演出资讯只是昆曲学术的初生态样式，不经整合不能直接使用。由于博主演出繁忙，没有太多时间写字，只有多放照片，结果博客多成为炫耀个人魅力的窗口，而非传承昆曲的渠道。昆曲经典在这遭遇了当代困境，昆曲古照和现代写真放在一起，男演员穿着杜丽娘的衣服在花园里摆雷人 pose，形成奇怪的组合，这对昆曲艺术经典形象都是某种破坏，昆曲被当代化的技术消解为大众玩味的对象。而且在这些博客中，很少看到对昆曲表演技法的总结研究、对昆曲表演方式的传授讲解。博客里存在的昆曲，成为在学术与娱乐边缘升起的艺术幻象。

三、昆曲研究学术网站发展思路

互联网，是上世纪 90 年代出现的现代科技的产物，它在短时间内风靡全球，目前已经有数十亿网民，发展成为一个巨大的社会网络。互联网的产生，影响了传播的结构，改变了传播的范围和方向，促进了人类古老的文化的传播。乐观者认为互联网使得更多的受众接触和认识昆曲，为曲高和寡的昆曲争取了大批听众。悲观者认为互联网并不能改变昆曲在现代社会知音甚少的遗憾，它的特性决定了它与现代技术手段是对立的。一方面技术手段只能是载体，并不能改变昆曲本身的内容，因此受众还是存在认知障碍，另一方面技术手段对昆曲是一种戕害，一些老昆曲艺术家如顾笃璜认为，运用现代技术改变昆曲表演的形式，无论是声光电的加入还是传播媒介的促进，都损害了昆曲本身的魅力。笔者认为应从全方位的视角来审视网络对昆曲传播的影响。网络传播不仅体现为技术手段的更新，更体现为观念的更新。昆曲历史传播过程中同样几经更迭，不断发展，才有今天的面目，其中很重要的是观念的更新，尤其是受众观念的再认识。网络技术的发展带来大批以往不可能存在的新鲜受众——网民，他们作为一个巨大的观众群体存在，无论如何不能被昆曲界忽视。随着国家对互联网重视，网络应该成为昆曲尤其是其学术传播的重要媒介。

昆曲要发展，学术必须同时发展。从文化生态学的角度来说，昆曲学术不应成为学术孤岛，更应该在昆曲学研究的视角下，不仅接通戏曲艺术研究，更要接通整个人文研究，涉及历史、传播、社会、心理等各学科的门类。朱东霖先生认为，中国昆曲作为世界非物质文化遗产，开展学术研究是当今一个重要任务。它的内容包括昆曲资料学、昆曲历史、昆剧文学（传奇）、昆剧表演艺术学、昆剧舞台美术学、昆剧音乐学、昆剧美学。中国昆曲学的展开，将建构起一个内容丰厚精深、层次有序的美学体系，也是最具中国文化与美学特色的艺术学。昆曲学术的发展，接通了艺术学、人文学、社会学、历史学的理论沃土，开拓了多学科共建昆曲学术的新局面，使得昆曲传播不仅局限在舞台的演出上，更深化为一种深刻的艺术理论和思维，为昆曲乃至戏曲戏剧研究的发展提供借鉴、参考。昆曲学术的发展有赖于不同观点的交流与融通。网站为昆曲学术弘扬和壮大提供很好的场域。昆曲学术网站更是要把“昆曲学术走出

去、请进来、共享与融通”作为目的和宗旨。

在具体操作下，要注意以下几点：

（一）信息是基础

信息化时代，信息是学术网站生存的重要基础。作为学术网站，尽管无法做到资料详尽无缺，至少也要尽可能提供昆曲研究资讯，如昆曲出版专著、昆曲业界与学界活动、昆曲演出讯息评述、昆曲研究者介绍、昆曲研究课题介绍、与昆曲有关论文等等，对当下昆曲研究有较为全面的观照。另外，也要主动介入到搜集整理档案馆里的老材料、剧团的演出资料、昆曲艺人口述记录的过程中去。学术网站不仅是学术信息的展示者，还应是整理和抢救昆曲资料的组织者。此外，昆曲学术网站还要担负向国外传递昆曲信息的职责。昆曲是中国古老的戏曲艺术，作为人类文化遗产，应该让世界更多的人了解。温家宝总理说：“多编多演，走遍全国，走向世界，为昆曲事业的发展做出贡献。”昆曲学术也要有世界眼光，既把昆曲发展放在世界文化演进的脉络中去读解，同时要让更多的外国人看到并了解昆曲的发展。学术网站提供了国际化的平台，如白先勇的青春版《牡丹亭》网站就有英文网页，设有 about the play, behind the play, scene index, extra, photo 等专栏，《牡丹亭》剧本被译成英文，便于世界各国人阅读。

（二）学者是品牌

昆曲研究学术网站要有精品意识，优秀的学术网站要像核心期刊一样，加强自己的精品定位。不精品，不足以加强对昆曲学术的导向。而学人加盟，则是塑造学术品牌的重要方式。这一点，戏剧研究网 就做得不错，它是“鲜”、“活”的，有学人最新信息，定期更新的学术作品，不断有学养深厚的学者加入，网站专门辟有学者专栏，为推广学者、宣传学者品牌出力。但是也有缺点，如笔者关心的昆曲专题，老的研究者很少发表观点（作为综合性的戏剧研究网站，它肯定不能面面俱到，这当别论）。全国各地研究昆曲的学人并不在少数，昆曲学术网站可以介入昆曲学术选题的策划，定期召开学术会议，成为昆曲学人的聚集场所，或者对无法加入网站的学人，采取定期摘编观点的办法，让他的文章加盟。如白先勇先生专为青春版《牡丹亭》开设的博客，里面的文章就很有价值，它不是个人絮语，某种程度上有学术导向之功。

他说道：

这几年所有的心思都花在了青春版《牡丹亭》上，也一直通过各种途径来宣传昆曲这种濒临危机的传统艺术，现在青春版《牡丹亭》已经演出 99 场了，5 月 11 日至 13 日，青春版《牡丹亭》将重回北京舞台迎来百场演出。在这个新浪博客中，我将陆续把青春版《牡丹亭》的“前世今生”和台前幕后的故事呈现给大家，各种消息也会及时公布出来。希望大家能够通过博客对青春版《牡丹亭》给予更多的关注，有机会也希望通过博客进行互动和交流。

（三）编辑是核心

很多学者瞧不起网站编辑，认为其只是缝缝补补、拼拼贴贴。实际上学术网站的学术弘扬功能最终要靠编辑来实现。学术网站编辑不是技术编辑，而是学识编辑，不但要具有丰厚的戏曲修养、较高的责任感，还要具有较强的沟通能力，既能走进去——了解昆曲学术界和业界的人，联系、邀请昆曲学人、演员来写稿、讨论；又能走出去——知晓普通大众的接受心理，以合乎技术规律和受众心理的方式将学术传播出去。所以，昆曲学术网站发展必须要建立专家学者编辑制，提倡学者办学术网站，如戏剧研究网主编就是厦门大学周宁教授，这是因为学者既有精深的艺术修养，办起网站来能说内行话，而且可以凭借学术身份，团结圈内人士、组织相关活动。虽然目前学术体系尚未将网站纳入其中，科研奖励也没有与网站文章挂钩，但对昆曲学术来说，却同样起到传播、沟通、交流作用，功莫大焉。可以用四句话形容昆曲学术网站编辑：耐得住清贫、肚里有乾坤，守得住寂寞，胸中有责任。

（四）年轻人是后备军

梁启超说过：“故今日之责任，不在他人，而全在我少年。少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强，少年独立则国独立，少年自由则国自由，少年进步则国进步，少年胜于欧洲则国胜于欧洲，少年雄于地球则国雄于地球。”昆曲传承的希望在于年轻人，昆曲学术传播的希望也在于年轻人。大学是有科研能力和学术兴趣的年轻人聚居所在。笔者曾提出“高校昆曲传播”概念，现在认为要补充，补充就在于要加强对年轻学生昆曲学术的锻炼。昆曲学术网站一方面为年轻人提供提升戏曲涵养、发表理论作品的学术园圃，另一

方面要通过这种潜移默化的学术濡养在年轻人心中树立昆曲艺术保护和传承观念，为昆曲未来发展培养学术接班人和忠诚守护者。

笔者提倡这样一种理念：一所大学、一批学者、一个网站、一群学生。意思是要构筑高校为基地，以学者为主编，以网站为龙头，以学生为主力的昆曲学术网站体系。像苏州完全可以有信心建立一个昆曲学术网站，因为昆剧就是发源于苏州，从苏州走向全国许多地区，成为有全国影响的剧种的。昆曲学术也应该从苏州起步。中国昆曲艺术研究中心办的中国昆曲网有这样的雏形，但是还很不成熟，应该集中力量把中国昆曲网打造成依托苏州大学文学院，以现当代文学诸多学者，如朱栋霖、周秦等人为主编，调动苏州大学生和其他高校学生，团结一批苏州昆曲艺人和学者、曲友的昆曲学术精品网站。当然，这里面少不了政府、学校和学生支持。学术网站虽不同于商业网站，但要拿出做商业网站的主动出击的意识，联系学人、塑造品牌、靠近社会、传播文化，为昆曲在人间的绵延尽不绝如缕之力。

附录：部分昆曲学术网站网址

名称	网址	开始时间	最后更新	类别	语言	地域
上海昆剧团	无	无	无	无	中文	内地
浙江省昆剧团	zjkjt.com/daye/index.htm	2004	2008.12	群体/剧团网站	中文	内地
昆剧传习所	kjcx.cn/index.asp	2008	2009.3	群体/剧团网站	中文	内地
永嘉昆剧团	无	无	无	无	中文	内地
江苏省昆剧院	无	无	无	无	中文	内地
北方昆曲剧院	beikun.com	2001	2009.3	群体/剧团网站	中文	内地
浙江京昆艺术剧院	无	无	无	无	中文	内地
苏州昆剧院	jsszkjy.com/index.asp?lang=0&module=home	2007	2009.3	群体/剧团网站	中文	内地
中国戏剧场昆曲版	zhongguoxijuchang.com	不详	不详	群体/综合网专题	中文	内地
中国网“昆曲大雅”	china.com.cn/chinese/zhuanti/152721.htm	2002	2005.4	群体/综合网专题	中文	内地
戏曲百花园“空谷幽兰”	yiweiijj.aa.topzj.com/forum-22504-1.html	2001	2009.3	群体/综合网专题	中文	内地
中国风昆曲频道	china-fun.net/kunqu/	不详	2009.4	群体/综合网专题	中文	内地
西祠胡同昆曲论坛	club.xilu.com/kunqu/	不详	2009.4	群体/论坛专题	中文	内地

昆剧传习所论坛	kjcx.s.cn/lt/index.asp	2000	2009. 4	群体/论坛专题	中文	内地
罗晨雪	blog.sina.com.cn/jiuyuepiaoxue	2008. 1	2009. 4	个人/博客演员	中文	内地
张军	blog.sina.com.cn/m/jeffreyzhang	2006. 6	2009. 3	个人/博客演员	中文	内地
石小梅	blog.sina.com.cn/u/1249856333	2006. 8	2007. 7	个人/博客演员	中文	内地
吕佳	blog.sina.com.cn/suzhuren	2007. 3	2009. 3	个人/博客演员	中文	内地
魏春荣	www.chunrong.cn/	2006	2008. 9	个人/博客演员	中文	内地
温宇航	blog.sina.com.cn/u/1256222102	2006. 9	2009. 3	个人/博客演员	中文	内地
单雯	blog.sina.com.cn/shanwen1989	2008. 8	2009. 3	个人/博客演员	中文	内地
柯军	www.kejun.js.cn/first.html	2008	2009. 3	个人/博客演员	中文	内地
施夏明	blog.sina.com.cn/u/1396194755	2008. 6	2008. 8	个人/博客演员	中文	内地
袁国良	blog.sina.com.cn/kunquyuanguoliang	2007. 7	2009. 3	个人/博客演员	中文	内地
黎安	lucien.cn/	不详	2009. 4	个人/网站	中文	内地
孔爱萍	kongaiping.com	不详	暂停	个人/网站	中文	内地
张军	q.blog.sina.com.cn/kunquzj	不详	2009. 4	个人/博客圈	中文	内地
坂东玉三郎	http://www.tamasaburo.co.jp/	不详	2009. 4	个人/网站	日文	海外/日本
丙戌年中国昆曲百态	blog.sina.com.cn/u/1453162255	2006. 4	2008. 6	个人/博客评论	中文	内地
北京大学京剧昆曲爱好者协会	w3.pku.edu.cn/life/xuehui/pkujk/	不详	2004. 3	群体/曲友网站	中文	内地
昆曲艺术研习社	kunqu.org/gindex.html	不详	2009	群体/曲友网站	中英文	海外/美国
兰庭昆剧团	lantingkun.org.tw/news.html	2005	2009	群体/剧团网站	中文	海外/台湾
石头书屋昆曲艺术	rock-publishing.com.tw/indexd.asp	2003	2009. 3	群体/出版社	中文	海外/台湾
中國文化研究院昆曲	chiculture.net/0520/html/a01/0520a01.html	2001	无	群体/学术研究	中文	海外/台湾
“赏心乐事学昆曲”	www.ntch.edu.tw/Study/tq_opera/index-1.html	无	无	群体/学术研究	中文	海外/台湾
中国文化中心昆曲小组	www.cciv.cityu.edu.hk/website/?redirect=kunqu/	1998	2009. 3	群体/学术研究	中文	海外/台湾
中国昆曲网	www.kunquopera.com	2004. 1	2009. 3	群体/学术研究	中文	内地
戏剧研究网昆曲专题	www.xiju.net/article_list.asp?id=170	2004. 1	2009. 3	群体/学术研究	中文	内地